



Farrés brothers i cia:
Projecte globus:

ELS EXPLORADORS

Farrés brothers i cia:
Projecte globus:

ELS EXPLORADORS*

presentació

Us proposem un espectacle dins un globus aerostàtic. Un lloc inusual i efímer, des d'on emprendre viatges cap a l'inconegut. Un material que parla per si sol, carregat d'experiència i àvid per crear-ne de nova.



La confluència amb el projecte “IGLÚS DE VENT”, de Jordi Enrich, ens ha obert un camp d’exploració teatral inèdit en el recorregut de la nostra companyia.

Així doncs, ens hem deixat seduir per aquest material –un globus aerostàtic en desús– i ens ha portat cap a la història que ell ha volgut. Ens ha portat al Pol Oposat.

D’alguna manera, la troballa relata el punt que estem vivint com a companyia: una exploració cap al desconegut, un viatge a la incertesa, però ple d’entusiasme. I també es pot extrapolar, per què no, al moment que viu el nostre país.

Per altra banda, la imageria de l’expedicionari ens pot donar peu a parlar d’aquesta dèria tan humana –i inhumana!- de voler arribar sempre els primers a tot arreu, de voler conquerir-ho tot, de no deixar ni un bri de món per apropiari. La conquesta d’Amèrica, l’arribada a la Lluna, als Pols, a l’Everest, a l’illa de Perejil.. Per què, aquesta obsessió? Per interessos, evidentment... però no deixa de ser tragicòmic.

En tot cas, totes aquestes lectures han de quedar en un segon pla, respecte el fet experiencial de l’espectacle. L’objectiu principal no és el discurs, sinó la seducció de l’espectador, de qualsevol edat. I en aquest sentit, la proposta és clara: entrar dins un globus, *fer* un viatge i tornar. Ens hi voleu acompanyar?

sinopsi

Un equip d'exploradors és a punt d'emprendre un viatge cap al Pol Oposat, descobert recentment, amb l'objectiu de trobar una espècie animal, encara sense nom, només vista allà.

L'expedició compta amb **una veu**, barreja de GPS i locutor de documentals, que guia la nau i retransmet l'experiència en directe.

El Pol Oposat no es troba ni al nord, ni al sud, ni a l'est, ni a l'oest, sinó tot el contrari.

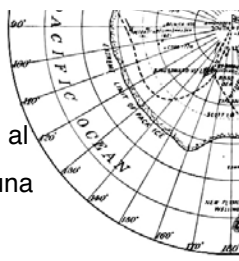
Els caps de l'expedició, els germans Georges i Joseph Farrenheit*, piloten la nau amb la qual anteriorment ja van arribar al lloc. Aquesta vegada, però, els acompanya una tripulació de turisme científic.

Durant el viatge, la veu en off va relatant les vivències de la primera expedició al Pol Oposat, plenes d'aventures, misteris i poesia: l'accés a aquest pol només és possible a través de paratges impossibles, deixant-se endur per corrents d'aire tranquil.

En el moment d'arribar, però, la veu en off es desmarca de la tripulació i pretén capturar l'animal. Els capitans Farrenheit no tenen intenció de fer-li cas: ells només volien posar-li un nom, no pas endur-se'l.

Les discrepàncies amb la veu en off faran que els tripulants la desconnectin. Posaran nom a l'animal, se n'acomiaran i hauran de tornar a casa controlant la nau de manera manual. Serà una aventura a trompicons i batzegades, però l'expedició no es desinflarà i finalment arribarà a bon port.

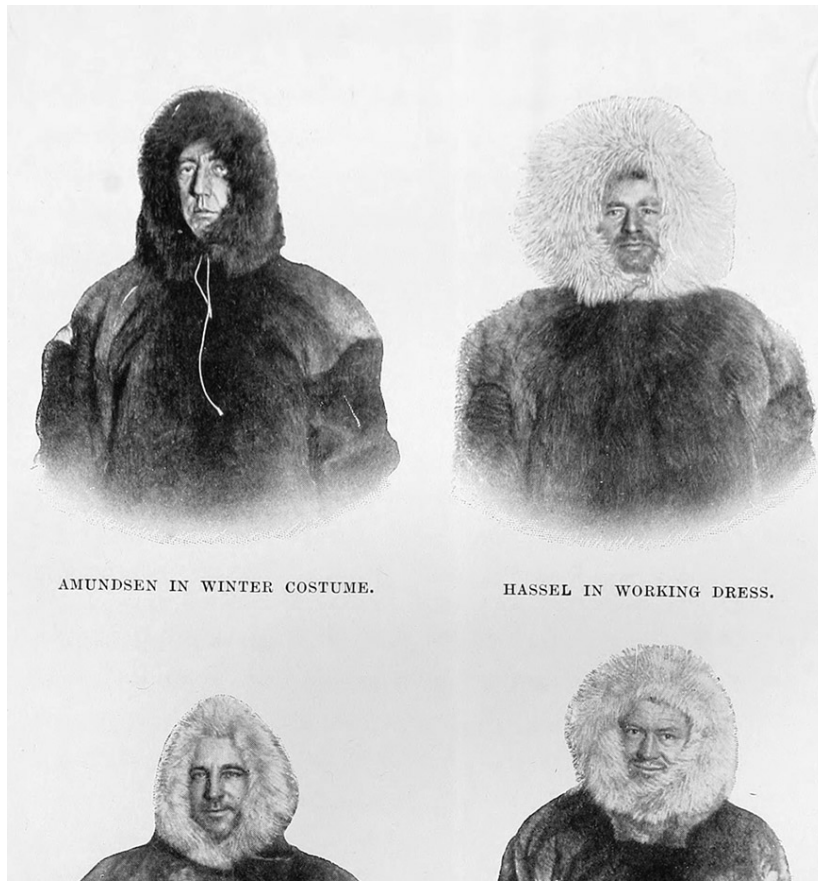
(*): tant el títol de l'espectacle com els noms dels personatges són provisionals



referències

No ens hem nodrit de massa material “teòric” o literari, per a la creació d’aquest muntatge. El procés ha partit més aviat dels jocs amb el globus, i de les imatges que aquest ens ha disparat.

Ara bé, hi ha algunes referències que no podem deixar de banda, com són la novel·la *Cinc setmanes en globus*, de Julio Verne, les memòries de la conquesta del Pol Sud de Roald Amundsen –del qual l’any passat en va ser el centenari-... i SOBRETOT, la pel·lícula *Life aquatic*, de Wes Anderson.

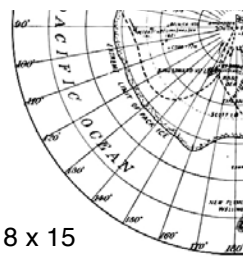


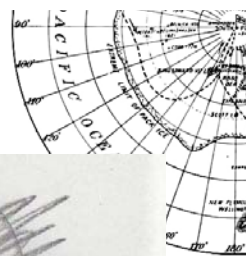
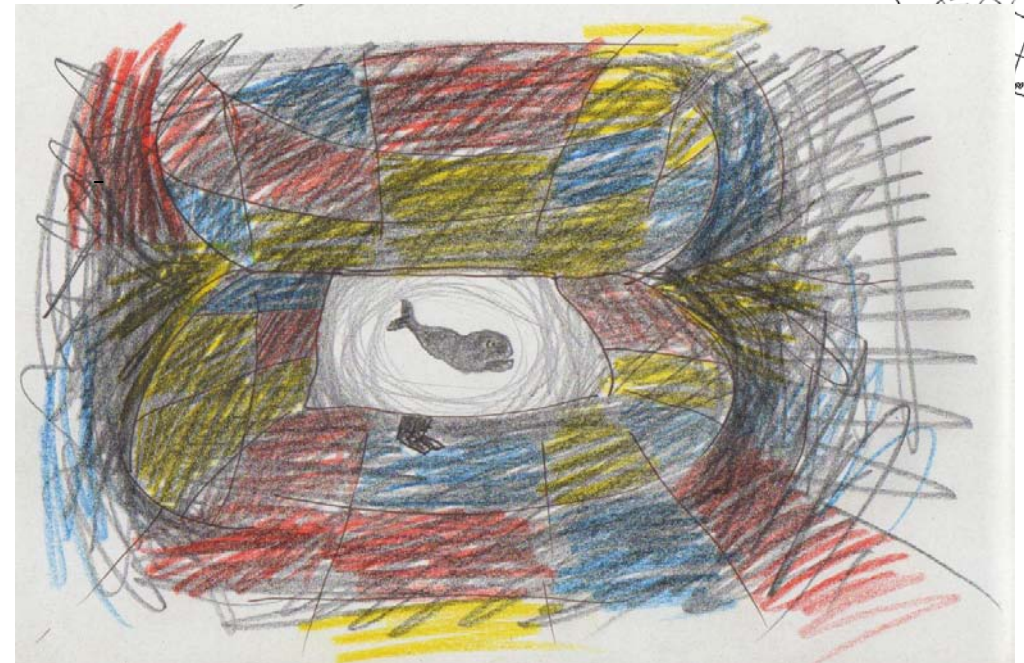
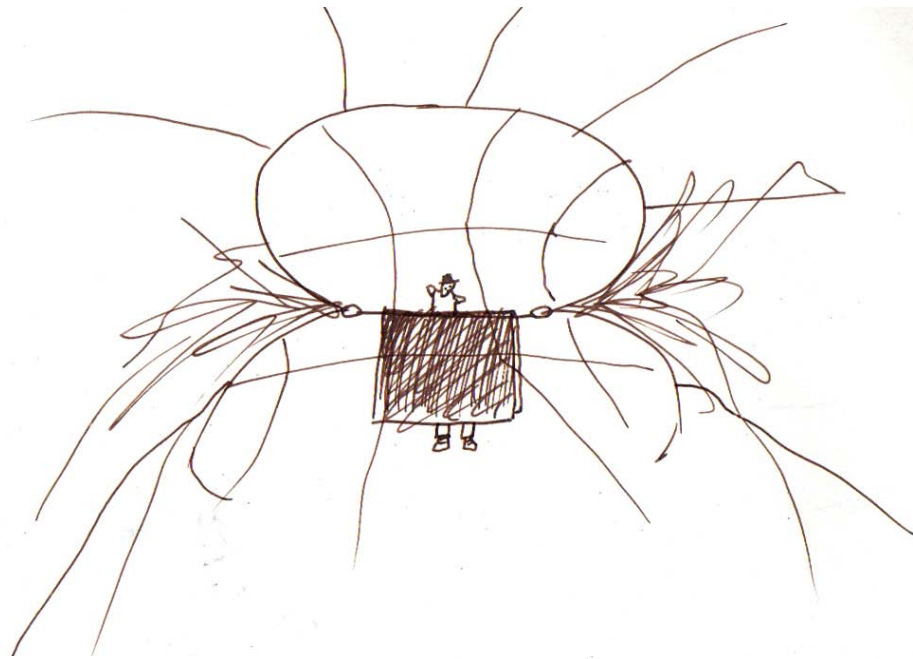
especificitats del projecte

- El globus, desplegat i inflat completament, ocupa uns 8 x 15 metres, que es poden reduir segons les limitacions de l’espai de què disposem.
- El fet que l’escenografia sigui *escenari* i al mateix temps *platea* comporta trobar espais adequats per a dur a terme la representació.
- L’aforament serà limitat: com a màxim comptem que hi caben unes 75 o 80 persones.
- Considerem que serà un espectacle que podrà fer-se a l’exterior; això sí, requerirà foscor, ja que bona part de les escenes en què estem treballant hi té un paper important la llum i l’ombra.

Som conscients que el producte que sortirà d’aquest projecte s’aparta força del nostre mercat habitual. L’objectiu no és allunyar-nos-en, sinó eixamplar-lo. Per això serà un espectacle sense paraules... o amb molt poques! Volem que el llenguatge sigui eminentment visual, i poètic... i divertit (una de les preguntes que ens anem trobant en el procés és “Com es casa la poesia i l’humor?”. Mica en mica, ens anem acostant a la resposta).

L’objectiu, en definitiva, és poder obrir-nos camí en qualsevol país. Com ja hem dit més amunt, assumim que es tracta d’un viatge a la incertesa.





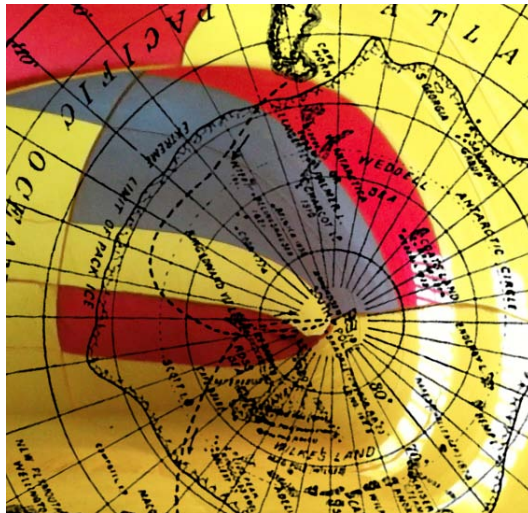
Ombres, llum, foscor, objectes que es tornen titelles, jocs des de dins, jocs des de fora, ... el viatge promet ser interessant.

etcètera i tu

Aquest projecte és incomplet. Ara per ara, hi hem intentat plasmar el garbuix d'imatges i idees que han sorgit jugant amb el globus. La resta d'apartats encara estan per determinar:

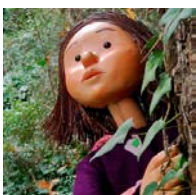
- producció
- calendari
- pressupost
- ...

En funció de l'entusiasme que haguem sapigut encomanar-te, l'acabarem d'acotar. Gràcies.



trajectòria de la cia

Mica en mica, anem acumulant vivència: enguany fem 10 anys de companyia! El teatre s'ha convertit en una opció de vida, i ens agrada que qui vingui a veure'ns en tregui quelcom de profit, ni que sigui aprendre l'idioma dels marcians. Aquest és el recorregut fet fins ara:



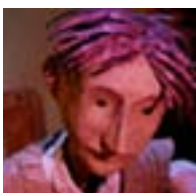
Un bosc de cames (2012)

Segon espectacle de la cia. TAAAT
Coproducció amb el Teatre Lliure de Barcelona, per la temporada 2011-12 i la 2012-13.



Equilibristes (2011)

Primer espectacle per a adults de la companyia
Creat amb la complicitat del grup musical *Amants de Lulú*



La Maleta de l'Agustí (2010)

Espectacle inspirat en la vida del fotògraf Agustí Centelles
Coproducció amb el Teatre de l'Aurora d'Igualada
Premi FETEN 2011 a la millor Escenografia
Més de 50 representacions



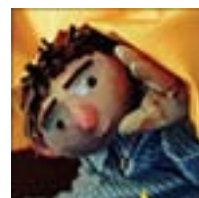
Mal de closca (2008)

Primer espectacle de la companyia TAAAT, creada per Farrés brothers i cia
Premi millor espectacle del 25è Festival de titelles de la Vall d'Albaida 2009
Més de 300 representacions



Ovni (2007)

Coproducció amb el Teatre de l'Aurora d'Igualada
Premi Butaca 2008 a altres disciplines teatrals
Premi del públic "ex-aequo" al millor espectacle per a infants de la Fira de Titelles de Lleida 2009
Més de 130 funcions, entre les quals
Temporada al Teatre Nacional de Catalunya (2007-08)



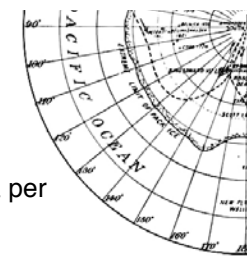
El Rei de casa (2005)

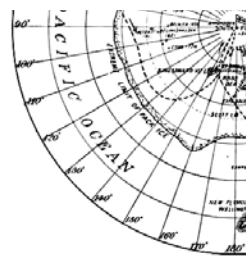
Premi Xarxa 2004 al millor projecte
Premi millor proposta dramàtica, Fira de Lleida 2007
Més de 270 funcions
Realització de l'espectacle en format DVD, produït per Benecé produccions, TV3 i Farrés brothers i cia.



Operació A.V.I., les aventures dels vells intrèpids (2002)

Premi Millor espectacle fira de titelles de Lleida 2004
Més de 200 funcions





Contacteu amb nosaltres:

Farrés brothers i cia

www.farresbrothers.com

produccio@farresbrothers.com

938 052 520